

# APPROCHE

My approach is holistic and transdisciplinary, combining a passion for technicality and cleverness with a form of sensitive minimalism. I seek to integrate various dimensions into my work, drawing from knowledge and skills from different fields.

I am driven by the importance of transmission and education, seeing them as catalysts for transforming our society. I believe in the value of sharing knowledge and experiences to bring about positive change. Therefore, in my practice, I blend different methodologies to involve and collaborate with clients, users, residents, industry professionals, and artisans, depending on the specific needs of each project.

My approach is grounded in the principles of "doing," experimentation, and prototyping. I believe in the importance of taking action, creating tangible prototypes to explore ideas and concepts. This approach allows for testing, iteration, and continuous improvement of proposed solutions.

By involving various stakeholders in the design process, I foster diversity in perspectives and expertise. This multidisciplinary collaboration enables the exploration of new possibilities and the discovery of innovative and tailored solutions to real needs.

---

Mon approche est globale et transdisciplinaire, alliant un goût pour la technicité et l'astuce avec une forme de minimalisme sensible. Je cherche à intégrer différentes dimensions dans mon travail, en utilisant des connaissances et des compétences issues de divers domaines.

Je suis animé par les enjeux de transmission et d'éducation, considérant ces aspects comme des moteurs de transformation de notre société. Je crois en l'importance de partager des connaissances et des expériences pour susciter des changements positifs. Ainsi, dans ma pratique, je mêle différentes méthodologies pour impliquer et faire collaborer clients, usagers, habitants, industriels et artisans, en fonction des besoins spécifiques de chaque projet.

Ma démarche repose sur le principe du "faire", de l'expérimentation et du prototypage. Je crois en l'importance de passer à l'action, de créer des prototypes concrets pour explorer les idées et les concepts. Cette approche permet de tester, d'itérer et d'améliorer continuellement les solutions proposées.

En intégrant les différentes parties prenantes dans le processus de conception, je favorise la diversité des perspectives et des expertises. Cette collaboration multidisciplinaire permet d'explorer de nouvelles possibilités et de trouver des solutions innovantes et adaptées aux besoins réels.

**DESIGN**  
**INDUSTRIEL**

**APPROCHE**  
**TRANSDISCIPLINAIRE**

**APPROCHE**  
**EXPÉRIMENTALES**

**ART**  
**NUMÉRIQUE**



**DESIGN  
INDUSTRIEL**



# ACCESSORY DESIGN

industrial jewelry design that revolve around a common concept and approach:

## **parametric design and digital fabrication.**

Harnessing the power of advanced technology, I explore the intersection of artistry and precision engineering to create unique and innovative jewelry pieces. By leveraging parametric design techniques, I am able to generate intricate patterns and geometries that were previously impossible to achieve by traditional means.

Through the utilization of digital fabrication tools such as 3D printers, laser cutters, and CNC machines, I bring these parametric designs to life. By seamlessly blending traditional craftsmanship with modern manufacturing methods, I aim to push the boundaries of what is possible in jewelry design.

Each project in this portfolio section represents a fusion of creativity and technological expertise. From bold statement pieces to delicate and intricate designs, my jewelry creations showcase the versatility and adaptability of parametric design principles. I meticulously consider every detail, from the selection of materials to the interaction between form and function, resulting in jewelry that embodies both aesthetic beauty and wearability.

Join me on this journey where I explore the endless possibilities of parametric design and digital fabrication, transforming raw ideas into tangible works of art.

---

Dans cette rubrique de mon portfolio, je présente mes projets en design industriel de bijoux qui mettent en avant un concept et une approche communs : le design **paramétrique et la fabrication numérique.**

En exploitant les technologies de pointe, j'explore l'intersection entre l'art et l'ingénierie de précision pour créer des bijoux uniques et innovants. Grâce aux techniques de design paramétrique, je suis en mesure de générer des motifs et des géométries complexes qui étaient auparavant impossibles à réaliser de manière traditionnelle.

En utilisant des outils de fabrication numérique tels que les imprimantes 3D, les découpeuses laser et les machines à commande numérique, je donne vie à ces designs paramétriques. En fusionnant de manière harmonieuse le savoir-faire traditionnel avec les méthodes modernes de fabrication, je cherche à repousser les limites de ce qui est possible en matière de design de bijoux.

Chaque projet présenté dans cette rubrique du portfolio représente une fusion entre créativité et expertise technologique. Des pièces audacieuses et affirmées aux designs délicats et complexes, mes créations de bijoux mettent en valeur la polyvalence et l'adaptabilité des principes du design paramétrique. Je porte une attention méticuleuse à chaque détail, de la sélection des matériaux à l'interaction entre forme et fonction, ce qui donne naissance à des bijoux qui allient beauté esthétique et portabilité.

Rejoignez-moi dans cette aventure où j'explore les possibilités infinies du design paramétrique et de la fabrication numérique, transformant ainsi des idées brutes en œuvres d'art tangibles.



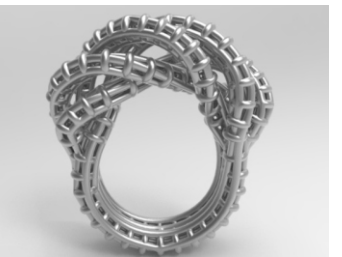
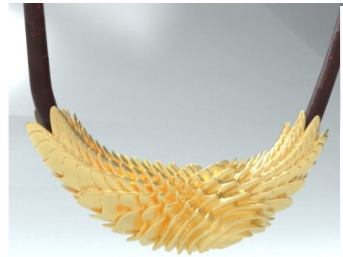
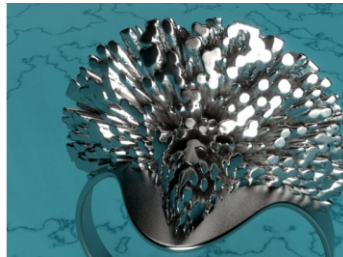
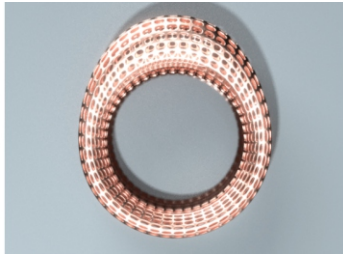
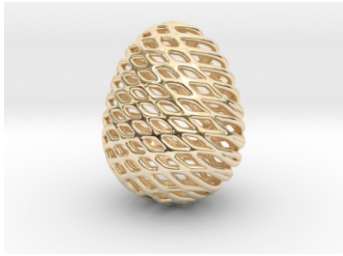
ACCESSORY DESIGN



ACCESSORY DESIGN

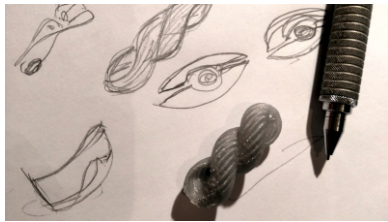


# ACCESSORY DESIGN

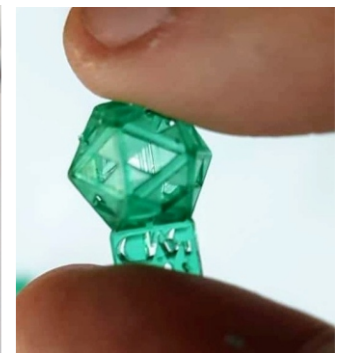
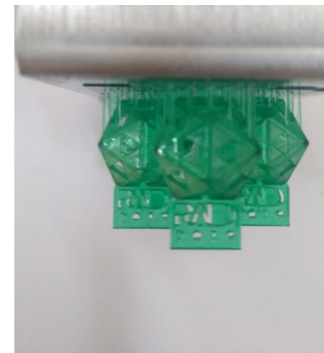
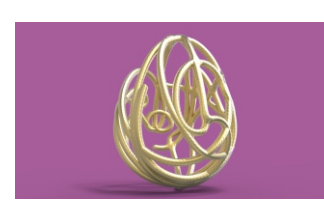
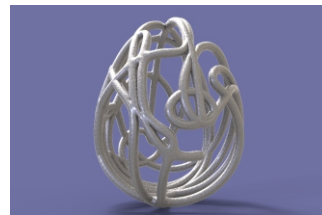
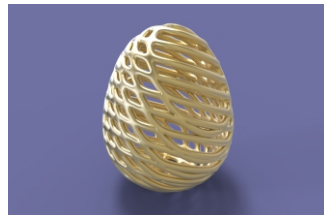
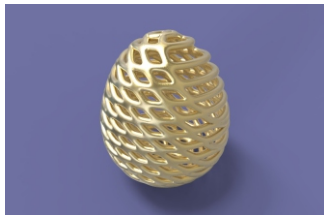
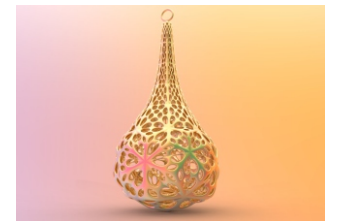
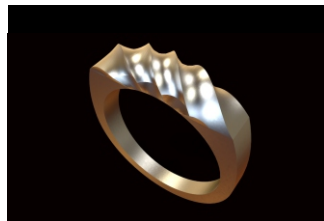
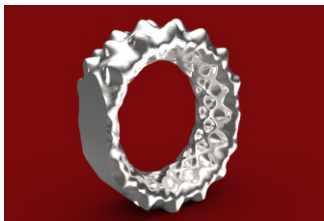
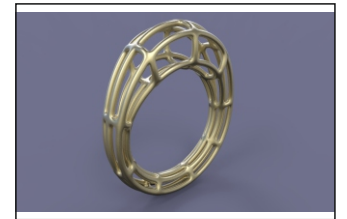
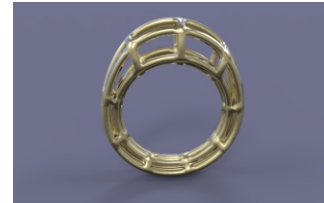
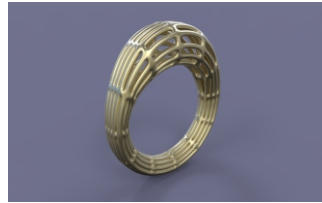
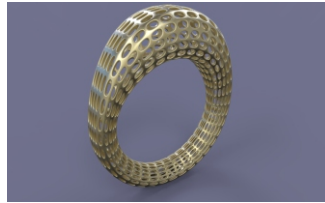
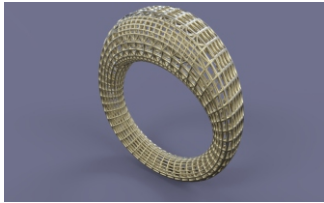


# ACCESSORY DESIGN

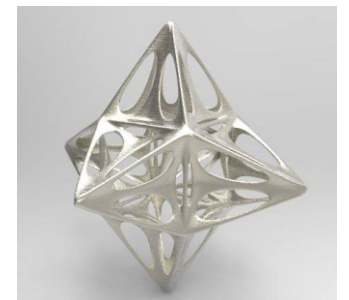
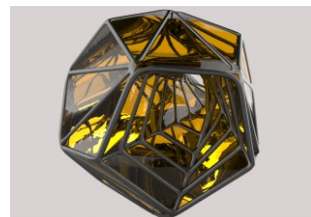
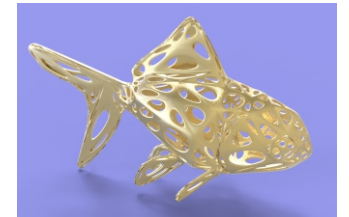
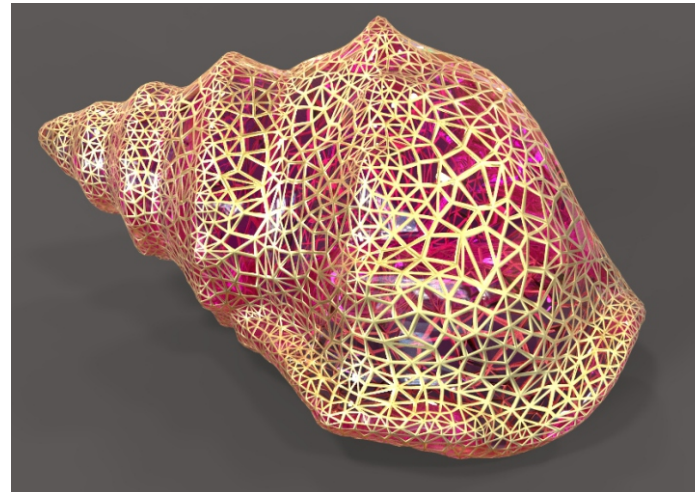
[www.shapeways.com/shops/buypukka](http://www.shapeways.com/shops/buypukka)



# ACCESSORY DESIGN



# ACCESSORY DESIGN



# Design furniture

## Modular Furniture Design: No Nails, No Screws, Just Seamless Assembly

Welcome to my portfolio section showcasing my projects in industrial furniture design that share a common concept and approach: modular systems and assembly without nails or screws, all made possible through CNC (Computer Numerical Control) fabrication.

In this collection, I explore the fascinating world of modular furniture, where adaptability and versatility take center stage. By employing modular systems, I create furniture pieces that can be easily customized and reconfigured to suit different spaces and user needs. The interlocking components ensure seamless assembly without the need for nails or screws, resulting in clean and minimalist designs.

Using the precision of CNC fabrication, I push the boundaries of what is achievable in furniture design. With computer-guided cutting and shaping, I am able to create intricate and complex forms that would be difficult to achieve by traditional means. This allows me to achieve seamless integration between different modules, resulting in aesthetically pleasing and functional furniture pieces.

Each project in this portfolio section showcases the marriage of form and function. I pay meticulous attention to detail, ensuring that every joint and connection is precisely engineered for strength and stability. The absence of nails and screws not only contributes to the aesthetic appeal but also enhances the sustainability and longevity of the furniture.

By exploring the possibilities of modular systems and CNC fabrication, I aim to revolutionize the way we think about furniture design. Join me on this journey as we embrace flexibility, sustainability, and innovative craftsmanship in the world of modular furniture.

---

## Design de meubles modulaires : Assemblage sans clous ni vis, simplement modulaire

Bienvenue dans cette section de mon portfolio dédiée à mes projets en design de meubles industriels qui partagent un concept et une approche communs : des systèmes modulaires et un assemblage sans clous ni vis, rendus possibles grâce à la fabrication à commande numérique (CNC).

Dans cette collection, j'explore le monde fascinant des meubles modulaires, où l'adaptabilité et la polyvalence sont mises en avant. En utilisant des systèmes modulaires, je crée des meubles qui peuvent être facilement personnalisés et reconfigurés pour s'adapter à différents espaces et besoins des utilisateurs. Les composants s'emboîtent les uns dans les autres, permettant un assemblage sans faille, sans nécessiter de clous ni de vis, pour des designs épurés et minimalistes.

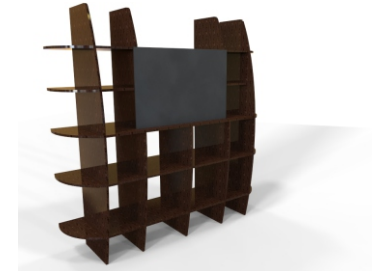
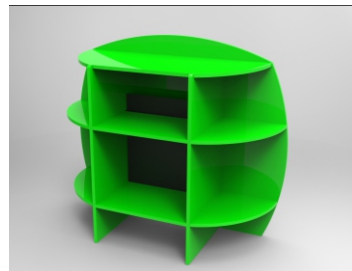
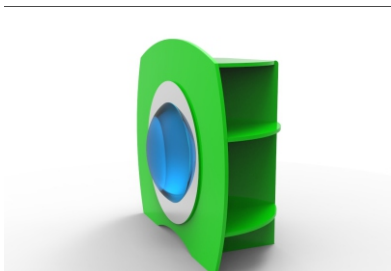
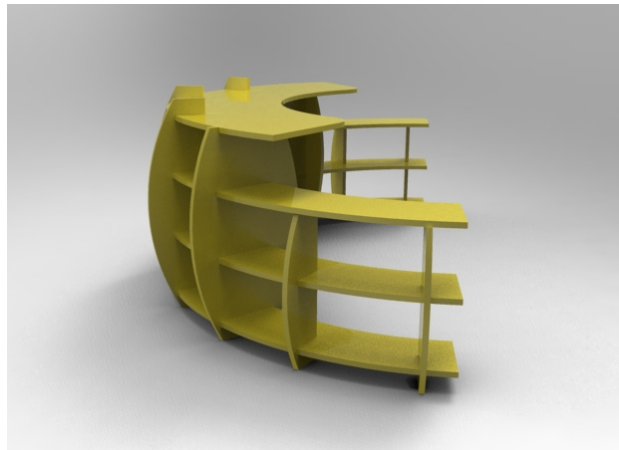
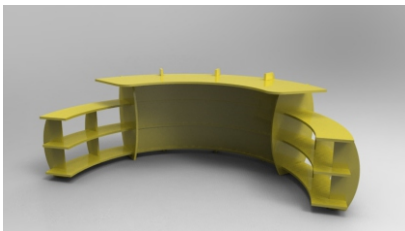
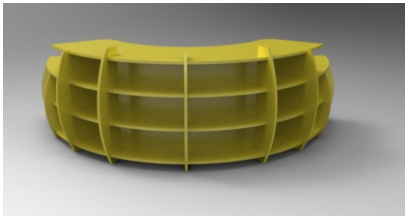
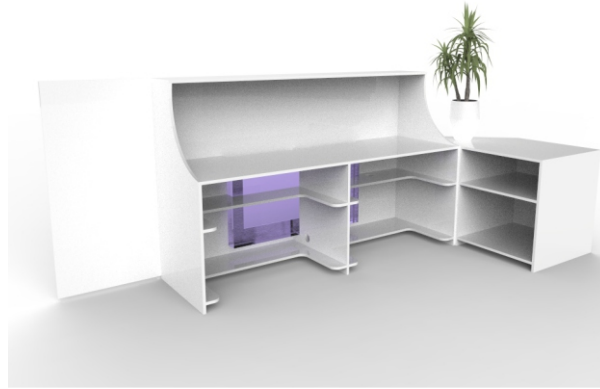
Grâce à la précision de la fabrication à commande numérique, je repousse les limites de ce qui est réalisable en matière de design de meubles. Avec des découpes et des formes guidées par ordinateur, je suis en mesure de créer des formes complexes et élaborées qui seraient difficiles à obtenir de manière traditionnelle. Cela me permet d'obtenir une intégration harmonieuse entre les différents modules, pour des pièces de mobilier esthétiques et fonctionnelles.

Chaque projet présenté dans cette rubrique du portfolio illustre l'union entre forme et fonction. Je porte une attention méticuleuse aux détails, en veillant à ce que chaque jointure et connexion soit précisément conçue pour assurer solidité et stabilité. L'absence de clous et de vis contribue non seulement à l'esthétique des meubles, mais aussi à leur durabilité et longévité.

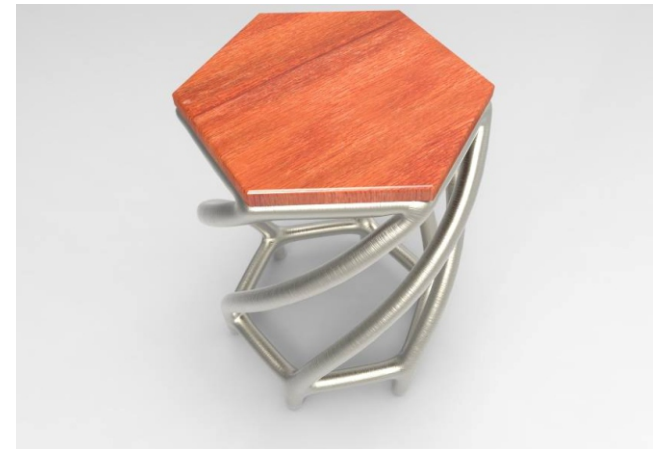
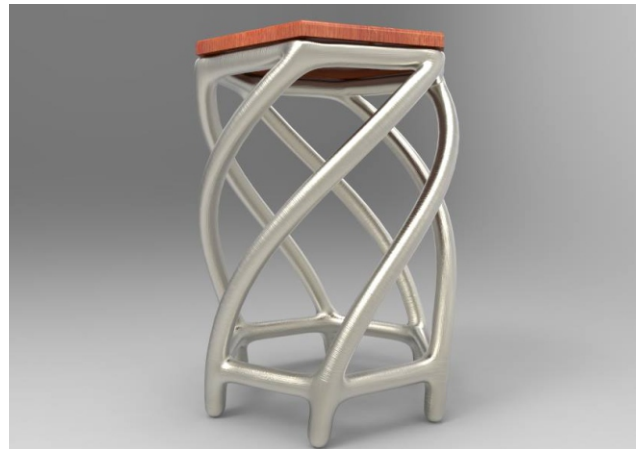
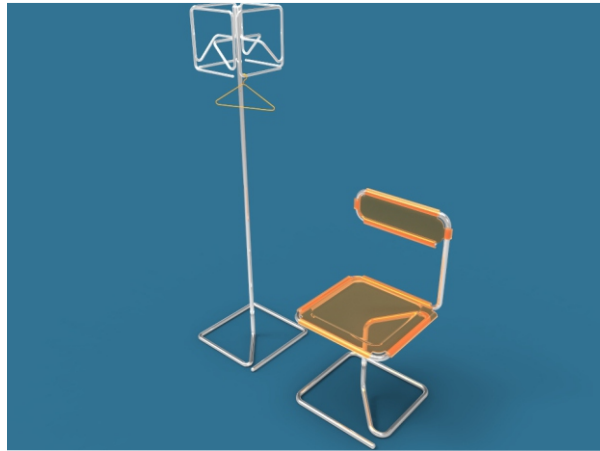
En explorant les possibilités offertes par les systèmes modulaires et la fabrication à commande numérique, je souhaite révolutionner notre perception du design de meubles. Rejoignez-moi dans cette aventure où nous privilégions la flexibilité, la durabilité et l'artisanat innovant dans le monde des meubles modulaires.



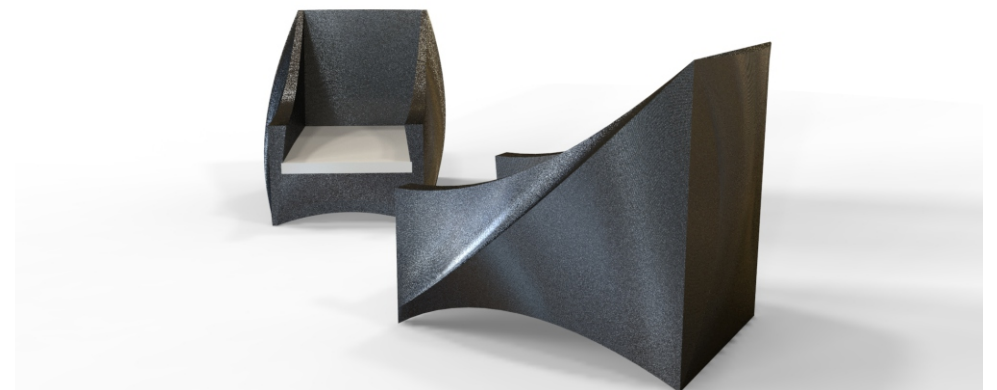
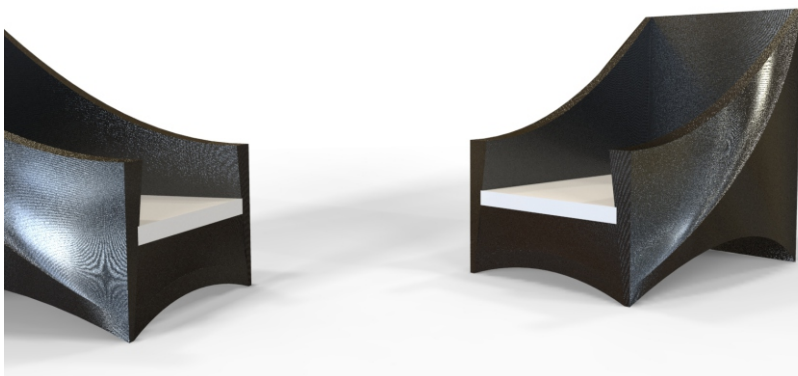
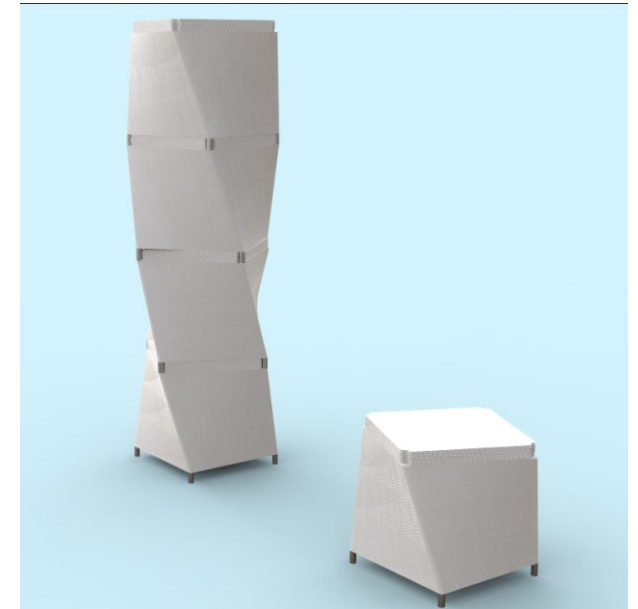
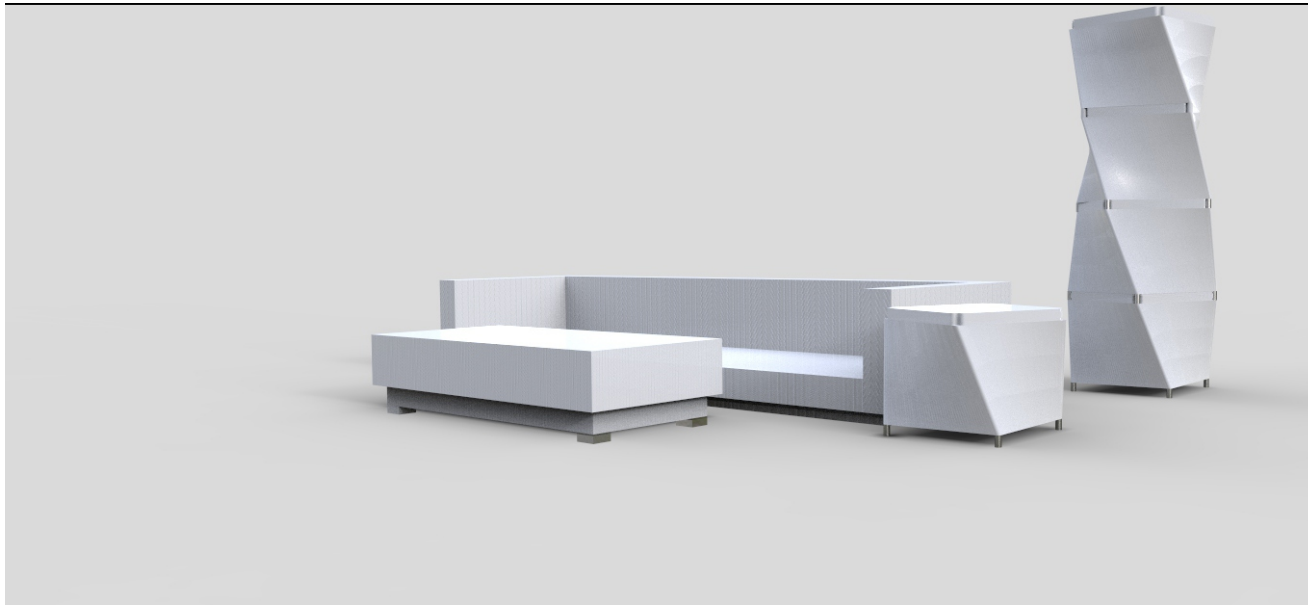
# Design furniture



# Design furniture



# Design furniture



# Objets deco

In this collection, I explore the harmonious blend of organic forms and innovative technology to create captivating and visually striking decorative objects. Drawing inspiration from the beauty and fluidity of nature, I infuse my designs with organic sculptural elements. These elements are seamlessly integrated with bionic design principles, which seek to emulate the efficiency and elegance found in natural systems.

Using the precision and versatility of CNC fabrication, I transform these intricate designs into tangible works of art. Computer-guided cutting and shaping allow me to bring digital models to life with meticulous detail and precision. The fusion of advanced technology and artistic vision results in decorative objects that are not only visually captivating but also function as conversation starters and focal points in any space.

Each project in this portfolio section reflects my dedication to craftsmanship and attention to detail. I carefully select materials and finishes to enhance the tactile and visual experience of the decorative objects. The incorporation of bionic design principles ensures that the objects exhibit a sense of harmony and balance, while still pushing the boundaries of creativity and innovation.

By embracing organic sculpture, bionic design, and CNC fabrication, I aim to create decorative objects that inspire a sense of wonder, intrigue, and appreciation for the natural world. Join me on this artistic journey where form, function, and aesthetics converge in a celebration of design.

---

Dans cette collection, j'explore la fusion harmonieuse entre les formes organiques et les technologies innovantes pour créer des objets décoratifs captivants et visuellement saisissants. En puisant mon inspiration dans la beauté et la fluidité de la nature, j'intègre à mes designs des éléments de sculpture organique. Ces éléments sont intégrés de manière harmonieuse avec les principes du design bionique, qui cherchent à émuler l'efficacité et l'élégance des systèmes naturels.

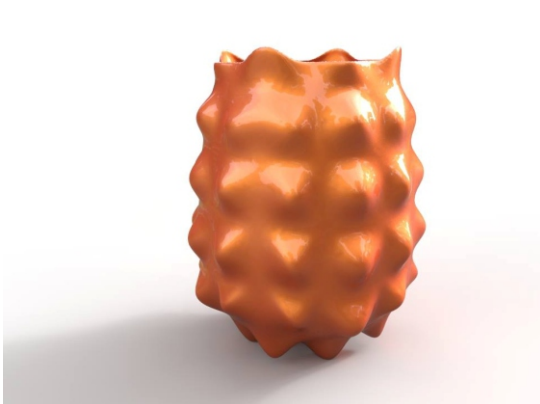
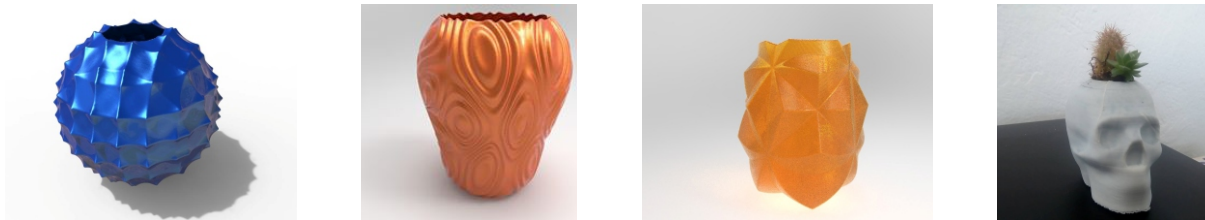
En utilisant la précision et la polyvalence de la fabrication à commande numérique, je transforme ces designs complexes en œuvres d'art tangibles. Les découpes et les formes guidées par ordinateur me permettent de donner vie aux modèles numériques avec une précision et un souci du détail méticuleux. La fusion de la technologie de pointe et de la vision artistique donne naissance à des objets décoratifs qui captivent le regard et se présentent comme des sujets de conversation et des points focaux dans tout espace.

Chaque projet présenté dans cette rubrique du portfolio reflète mon engagement envers l'artisanat et l'attention aux détails. Je choisis soigneusement les matériaux et les finitions pour améliorer l'expérience tactile et visuelle des objets décoratifs. L'intégration des principes du design bionique garantit que les objets reflètent une harmonie et un équilibre tout en repoussant les limites de la créativité et de l'innovation.

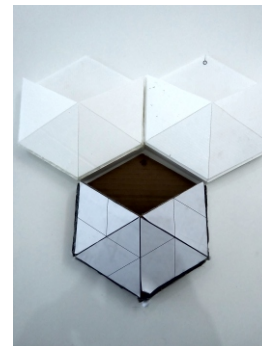
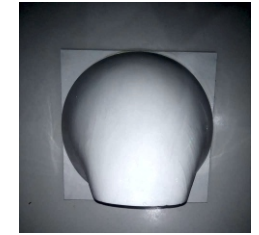
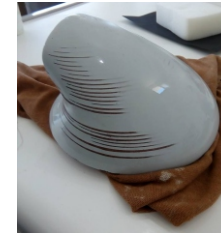
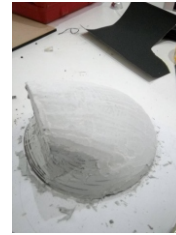
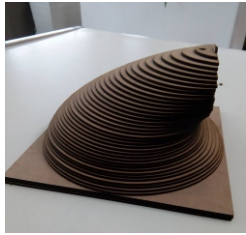
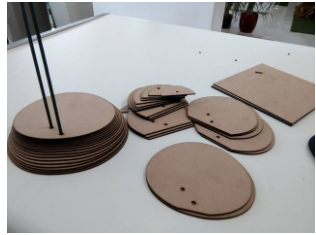
En embrassant la sculpture organique, le design bionique et la fabrication à commande numérique, je vise à créer des objets décoratifs qui inspirent un sentiment d'émerveillement, d'intrigue et d'appréciation pour le monde naturel. Rejoignez-moi dans ce voyage artistique où la forme, la fonction et l'esthétique se rejoignent pour célébrer le design. Rejoignez-moi dans cette aventure où nous privilégions la flexibilité, la durabilité et l'artisanat innovant dans le monde des meubles modulaires.



# Objets deco



# Objets deco



# Objets deco

The "Cage de Sidi Bou Saïd" is a captivating Tunisian artisanal object adorned with decorative elements of Arab-Andalusian origin. Its design draws inspiration from the intricate arabesque patterns found on the wrought iron window grilles, known as Zlabiya, which beautifully embellish the facades of homes in the village of Sidi Bou Saïd, situated 20 kilometers northeast of Tunis.

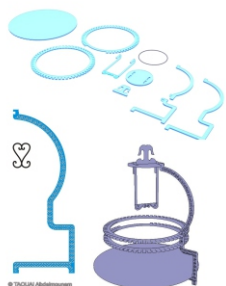
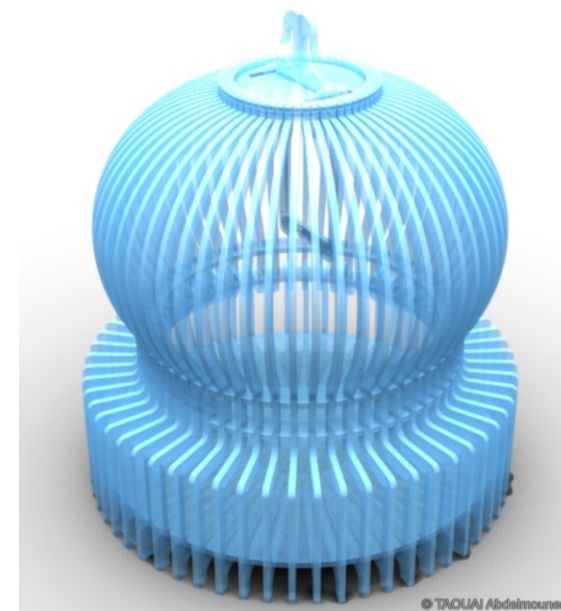
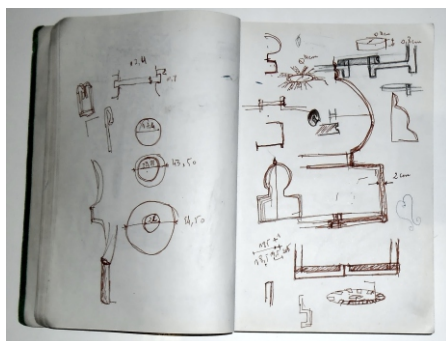
This project embarks on a remarkable journey to revisit and reimagine this iconic Tunisian craft. My approach involves capturing the visual cues and aesthetic codes embedded within the original "Cage de Sidi Bou Saïd" and developing a novel shaping process that pays homage to its cultural heritage and acts as a symbol of our collective memory, preserving the craftsmanship for future generations.

Traditionally, the "Cage de Sidi Bou Saïd" is meticulously handcrafted using olive wood and wire. It is then painted in the village's iconic colors: white and blue. In this reinterpretation, I fuse the traditional with the contemporary, embracing an industrial aesthetic. Introducing the translucent blue plexiglass as a modern material, I intricately cut and engrave it with ornamental patterns reminiscent of the wrought iron window grilles of Sidi Bou Saïd. These patterns are transformed into slats and modules, ingeniously assembled without any adhesive, ultimately forming the unmistakable semi-spherical shape, reminiscent of a dome, which is characteristic of this product.

Through this creative endeavor, I aim to preserve the traditional craftsmanship and cultural significance of the "Cage de Sidi Bou Saïd," while infusing it with a fresh, innovative spirit. By incorporating modern materials and utilizing contemporary manufacturing techniques, we breathe new life into this emblematic Tunisian craft object, skillfully merging tradition and modernity.

This project celebrates and promotes our rich cultural heritage, enabling the "Cage de Sidi Bou Saïd" to continue enchanting audiences both locally and internationally. Through this innovative design approach, we pay tribute to the craftsmanship of our ancestors while embracing the boundless possibilities offered by modern materials and techniques.

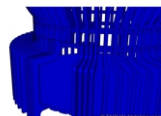
The revised "Cage de Sidi Bou Saïd" transcends its role as a mere decorative object. It becomes a powerful symbol of cultural preservation and creative reinvention, reflecting our unwavering commitment to honoring and nurturing our artisanal traditions in the ever-evolving world of design.



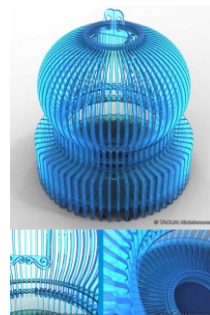
Les différents éléments composants de la cage et le motif de l'ornementation



Système d'assemblage par seringue permettant de rassembler les boudes



Système d'ouverture par écartement des boudes



« Cage de Sidi Bou »  
vue d'ensemble et détails d'intérieur

« Cage de Sidi Bou »  
vue d'ensemble



# Packaging Design

In this collection, I explore the intersection of form and function, creating packaging solutions that not only protect and contain products but also engage and delight consumers. With a focus on smart design, I strive to find innovative and efficient ways to enhance the user experience while maintaining a strong visual appeal.

Each packaging project in this portfolio section represents a thoughtful balance between functionality and aesthetics. I carefully analyze the needs of the product, its target audience, and the brand's identity to create packaging that stands out on the shelves and communicates the essence of the product.

By incorporating smart design solutions, I optimize the functionality of the packaging. From easy-open mechanisms to intuitive product placement, every element is carefully considered to ensure a seamless and hassle-free user experience. Simultaneously, I pay meticulous attention to the visual aspect, using typography, colors, and graphics to create packaging that is visually appealing, communicates brand values, and catches the consumer's attention.

In a world where sustainability is of utmost importance, I also prioritize eco-friendly packaging solutions. By utilizing recyclable materials, minimizing waste, and exploring innovative alternatives, I aim to reduce the environmental impact of packaging design.

Join me on this journey where functional and aesthetic elements come together in harmony. Together, we can create packaging that not only protects and presents products but also creates meaningful connections with consumers.

---

Design Packaging : Solutions de Design Intelligentes pour la Fonctionnalité et l'Esthétique

Dans cette collection, j'explore l'intersection entre la forme et la fonction, en créant des solutions d'emballage qui protègent et contiennent les produits tout en engageant et en ravissant les consommateurs. Avec une approche axée sur le design intelligent, je m'efforce de trouver des moyens novateurs et efficaces d'améliorer l'expérience utilisateur tout en conservant un fort attrait visuel.

Chaque projet d'emballage présenté dans cette rubrique du portfolio représente un équilibre réfléchi entre fonctionnalité et esthétique. J'analyse attentivement les besoins du produit, son public cible et l'identité de la marque pour créer des emballages qui se démarquent sur les étagères et communiquent l'essence du produit.

En intégrant des solutions de design intelligentes, j'optimise la fonctionnalité de l'emballage. Des mécanismes d'ouverture faciles à l'emplacement intuitif des produits, chaque élément est soigneusement étudié pour offrir une expérience utilisateur fluide et sans tracas. Parallèlement, j'accorde une attention méticuleuse à l'aspect visuel en utilisant la typographie, les couleurs et les graphismes pour créer des emballages esthétiquement attrayants, qui communiquent les valeurs de la marque et attirent l'attention du consommateur.

Dans un monde où la durabilité est essentielle, je privilégie également des solutions d'emballage respectueuses de l'environnement. En utilisant des matériaux recyclables, en minimisant les déchets et en explorant des alternatives innovantes, je vise à réduire l'impact environnemental du design d'emballage.

Rejoignez-moi dans cette aventure où les éléments fonctionnels et esthétiques se rejoignent en harmonie. Ensemble, nous pouvons créer des emballages qui non seulement protègent et présentent les produits, mais créent également des liens significatifs avec les consommateurs.



# Packaging Design



# Packaging Design



## MATMATA

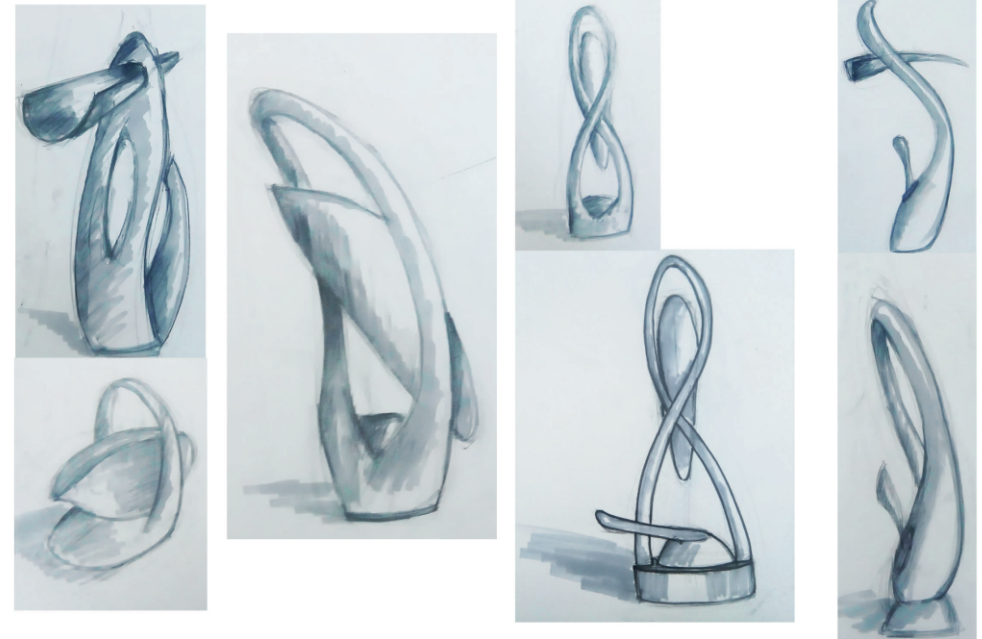
L'eau, Origine de toutes vies, de la création même et l'un des principes fondamentaux de notre culture arabo-musulmane,

élément essentiel pour l'existence aussi lors de l'ablution le musulman se doit de respecter certaines conditions, l'une d'elles est l'économie d'eau, ce rituel est l'exemple pour la conservation de l'eau.  
("لاتسرفوا في الماء ولو كنتم على نهر جار" حديث شريف)

de cette importance née ce besoin des habitants du sud, plus précisément **MATMATA** pour l'eau, zone aride par excellence les habitants non pas le choix; ils doivent économiser l'eau

le contrôle de l'usage d'eau au quotidien devient dès lors l'idée fondatrice de ce projet et en s'inspirant des ustensiles utilisés lors de l'ablution, généralement basique avec contenant limité, j'ai essayé de créer un mitigeur à la fois moderne et authentique avec un système mécanique sans recours aux nouvelles technologies ( infra-rouges...), un système de remplissage d'un flacon qu'une fois rempli se balance vers l'avant pour l'arrêt du flux d'eau, l'utilisateur est ainsi conditionné pour une utilisation restreinte et intelligente de l'eau qui est limitée par la quantité du contenant ( le récipient); un système qu'on peut voir dans les fontaines de bambou Japonais

mes recherches sont basées sur la pièce maîtresse en occurrence le mitigeur d'avabot et créer des déclinaisons tout en gardant les lignes esthétiques directrices marquantes qui sont le croisement des deux rives chaud -froid, tout en optant pour la simplification et la sobriété en chromage brayant comme finition,



# Design Sanitaire





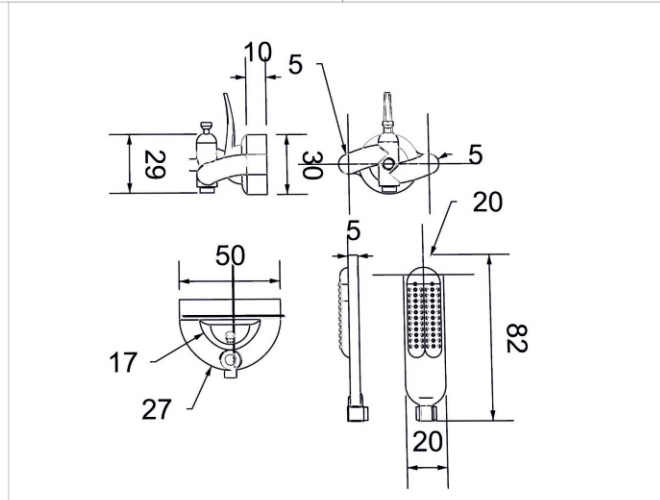
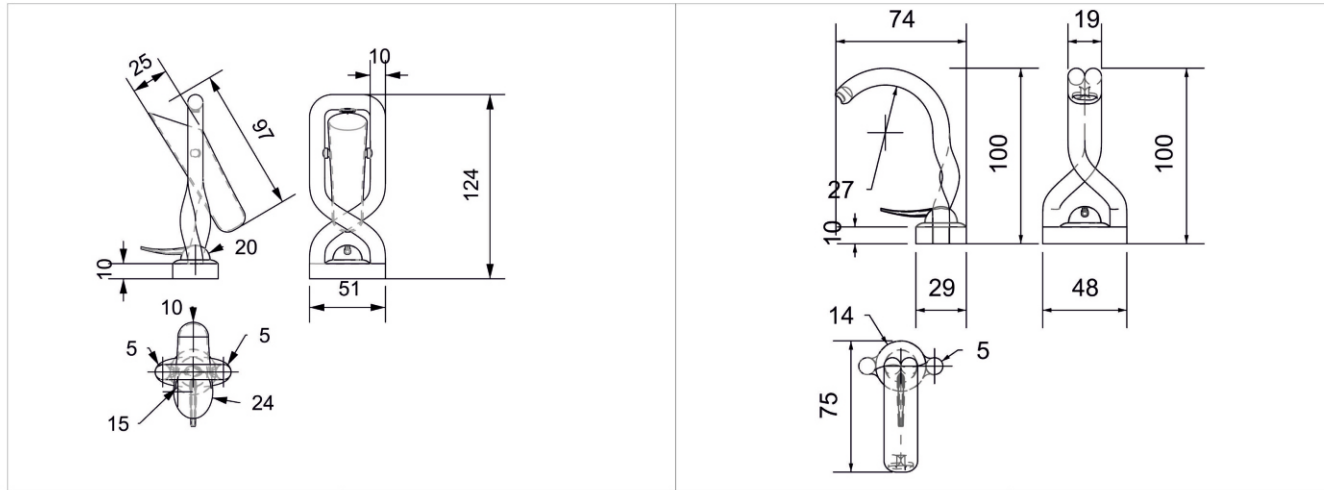
# FICHE TECHNIQUE

NOM: TAOUAI

PRÉNOM: ABDEL MOUNEM

N° CIN: 05827832

© 2017 - SOPAL



"الماء على لينه ينخر الحجر على صلابته"

L'eau cet élément insaisissable est utilisé Dans l'industrie comme source d'énergie propre (énergie hydraulique), il est aussi utilisé comme outil de découpe, une force coupante avec une précision inégalable sur toutes les matières solides (découpe a commande numérique a jet d'eau)

« Toutes rives rejoint toujours son trajet initial » le concept de torsion va refléter cette force du jet, d'écoulement et donne l'impression que les canons d'eau sont tordues sous cette énergie

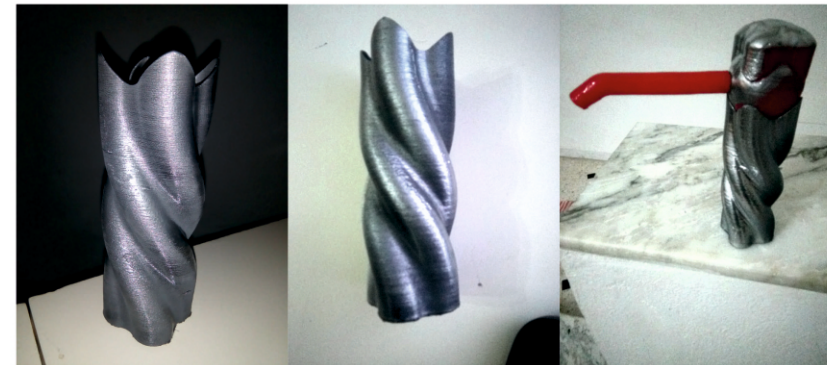
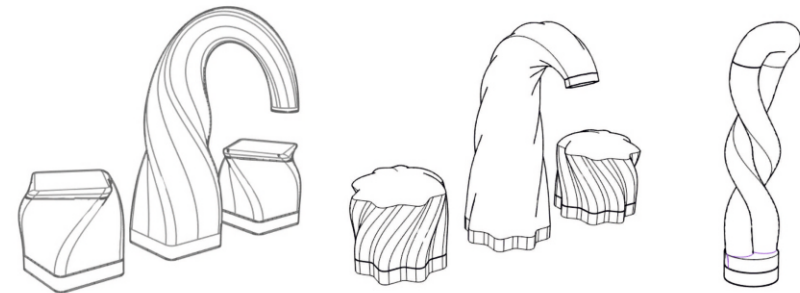
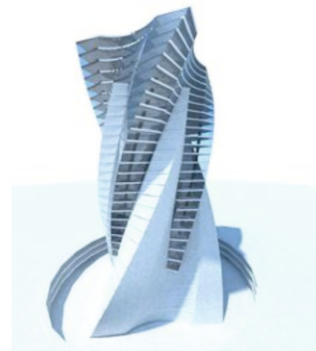
Les lignes souples des canaux (tubes) sont croisés tordues et tresser pour revenir à sa ligne de départ qui reflète la fluidité et le métissage des deux rives chaud-froid



Ibn Chabbat, le maître des eaux du Djérid



la distribution des eaux dans les oasis



# Design Sanitaire





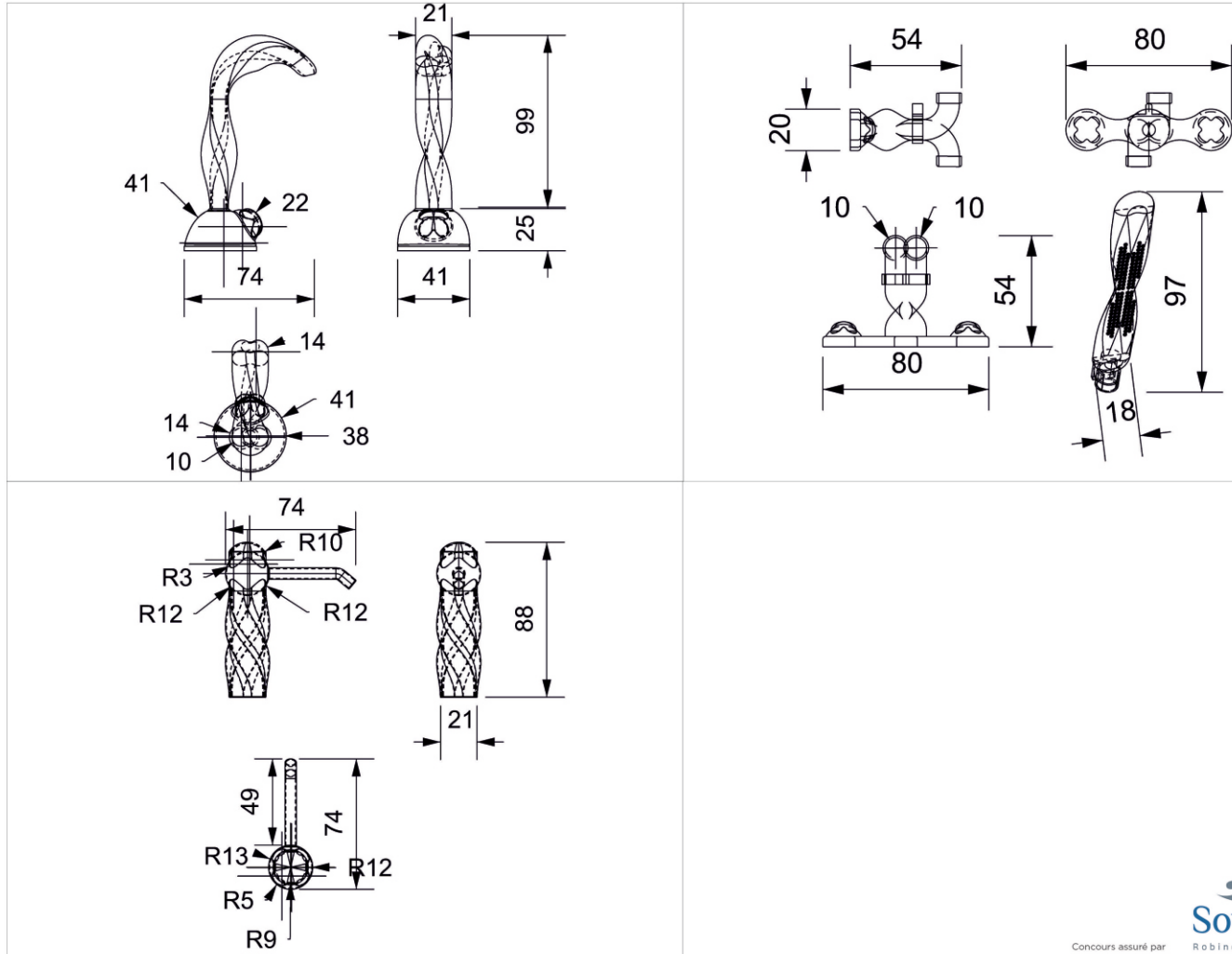
# FICHE TECHNIQUE

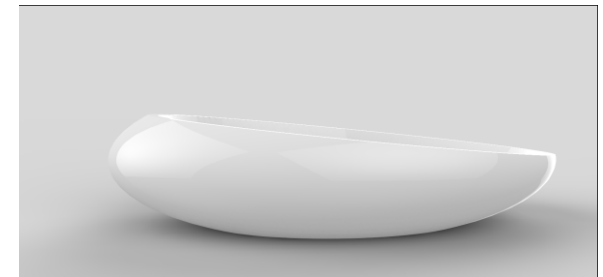
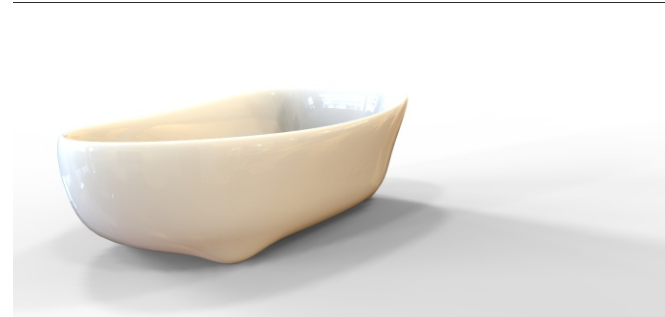
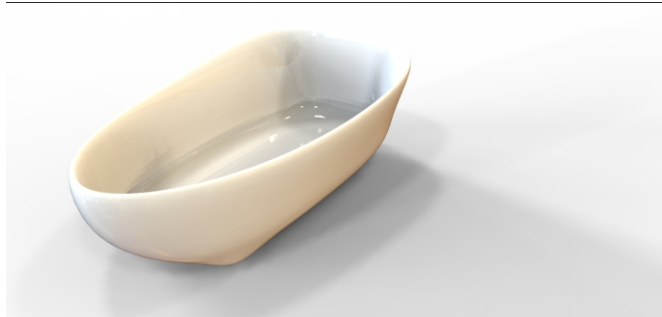
NOM: TAOUAI

PRÉNOM: ABDEL MOUNEM

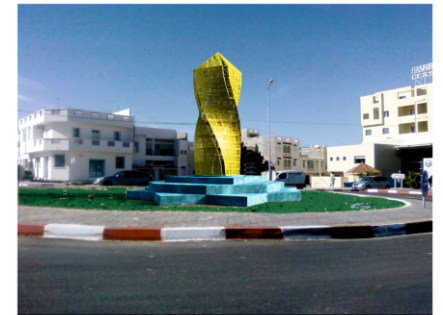
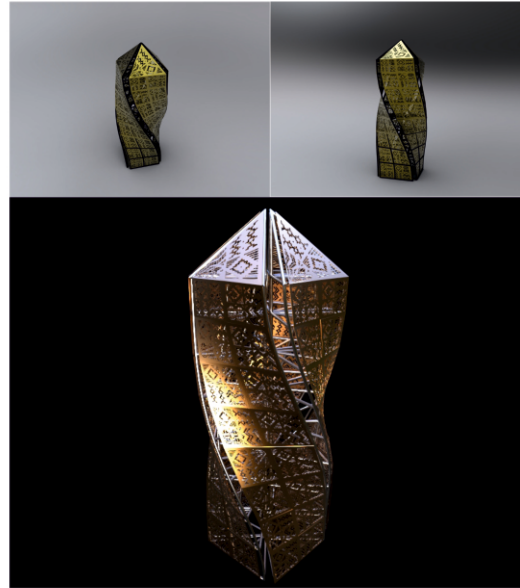
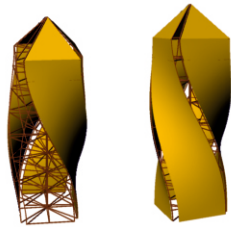
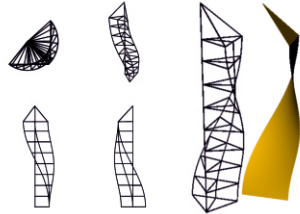
N° CIN: 05827832

© 2017 - SOPAL





# Mobilier Urbain



**APPROCHE**

**TRANSDISCIPLINAIRE**





12 cards arranged in a 3x4 grid, each with a unique icon and text in Arabic, likely representing different sectors or data points from the 2006 World Bank report.

2006 Bonne Année cards from Banque du Sud. The cards feature various designs, including a hand holding a coin, a calendar, and architectural elements. Text includes 'Banque du Sud', 'Crédit Agricole', and 'Financement pour demain'.

2006 World Bank report pages. The pages include a table of contents, various charts, graphs, and text in Arabic. The title '2006' is prominent at the top.

3D architectural rendering of a building complex. The rendering shows a large, modern structure with a prominent '3D' graphic. Text includes 'المهنة التونسية' and 'وزارة التعليم العالي'.

2006 International Day of the Girl Child poster. The poster features a group of children and a large '3D' graphic. Text includes 'الأمم المتحدة' and 'اليوم العالمي للفتاة'.

2006 World Bank report pages. The pages include a table of contents, various charts, graphs, and text in Arabic. The title '2006' is prominent at the top.

2006 International Day of the Girl Child poster. The poster features a group of children and a large '3D' graphic. Text includes 'الأمم المتحدة' and 'اليوم العالمي للفتاة'.

2006 International Day of the Girl Child poster. The poster features a group of children and a large '3D' graphic. Text includes 'الأمم المتحدة' and 'اليوم العالمي للفتاة'.





# Design Graphique

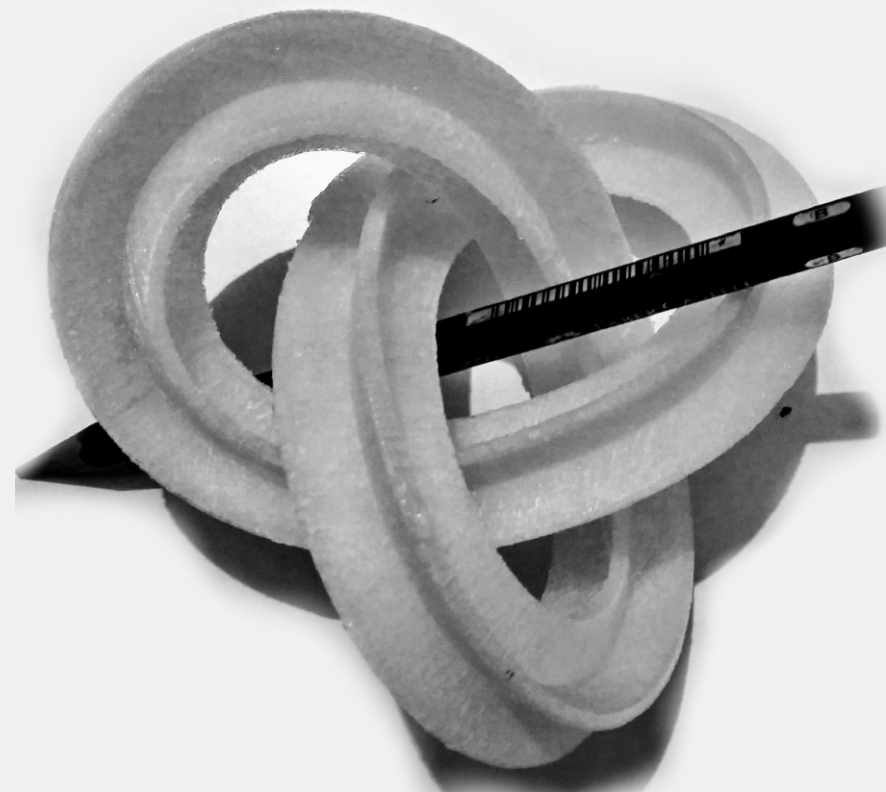


# Design WEB

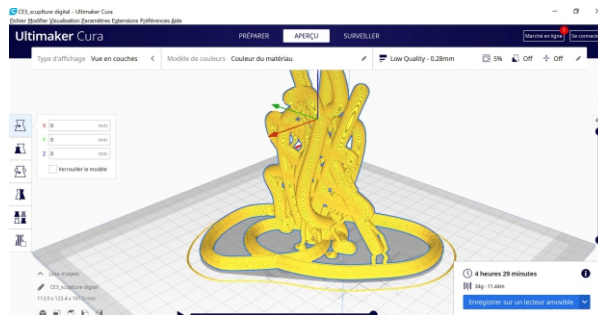
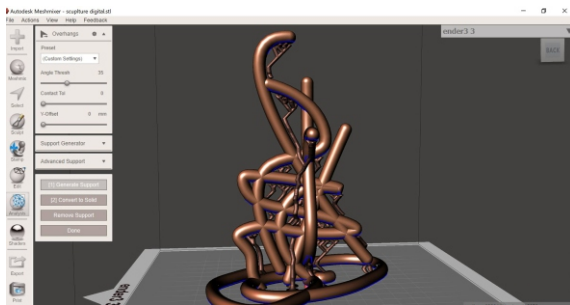
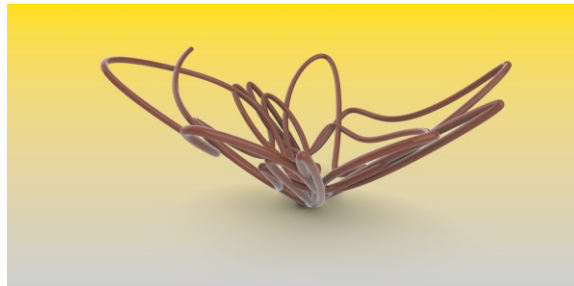
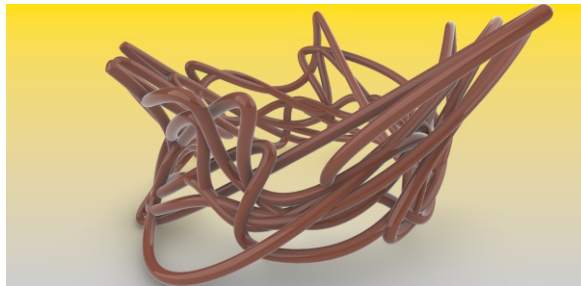




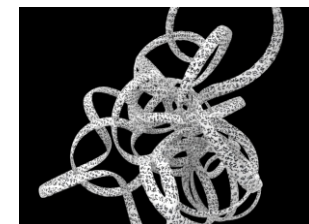
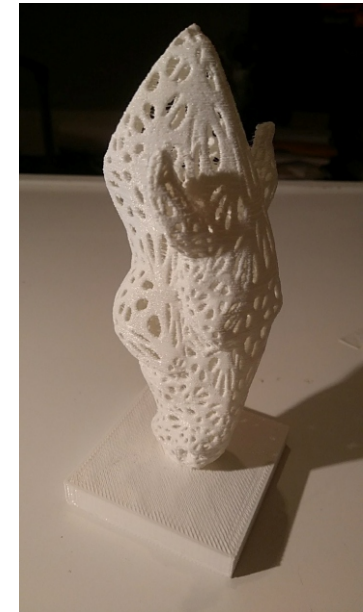
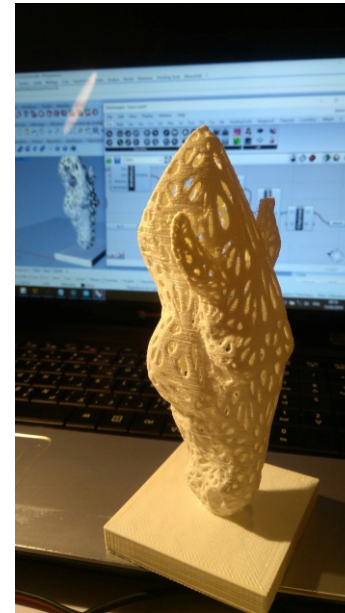
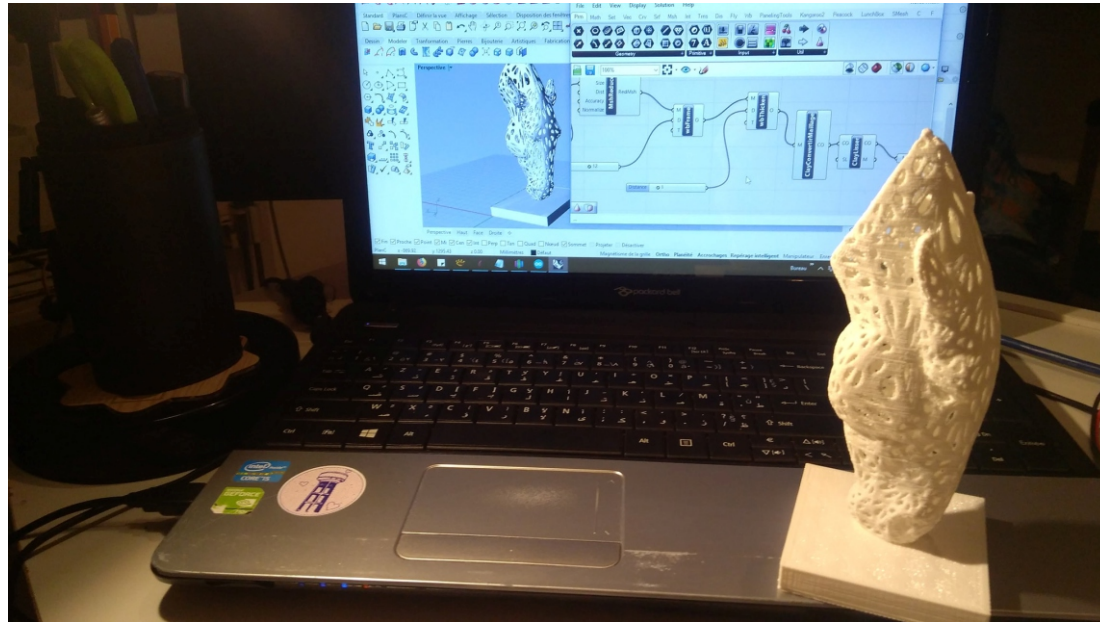
**APPROCHE  
EXPÉRIMENTALES**



# Bricolage numériques



# Design Parametrique





**ART  
NUMÉRIQUE**

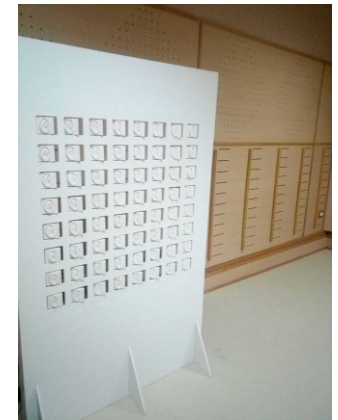
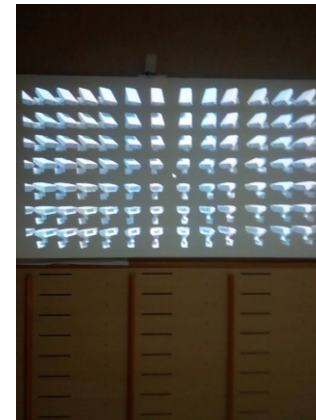
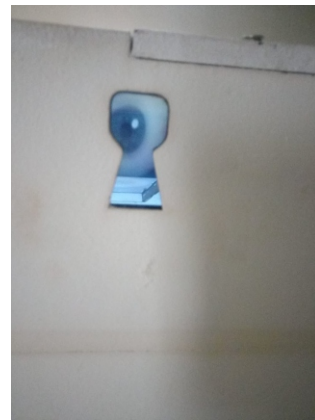
## BIG BROTHER Watching, Listening

Il s'agit d'un ensemble d'installations d'arts numériques interactives créé par le designer Abdelmounem Taouai "monemus" à l'occasion des journées annuelles internationales du design "Raid" en collaboration avec la jeune fablabreuse et étudiante Olfa Hammami.

Notre œuvre questionne le visiteur sur sa vie privée; son indépendance dans une société hyper connectée. Cependant peut-on vraiment échapper à la surveillance, à l'espionnage, aux autres ?

les mouchards sont partout : dans nos téléphones, dans nos ordinateurs ....Observateur et observé, l'homme ne s'est jamais senti persécuté et frustré comme aujourd'hui, notre intimité est mise à l'épreuve.

En effet, Les dangers des réseaux sociaux comme Facebook et Twitter etc nous guettent. Sur les réseaux sociaux nos messages peuvent se propager de manière virale. Nous sommes parfois victimes de harcèlement moral, d'injures, ou de photos obscènes. Les faits divers dus à l'utilisation de ces sites se sont multipliés. Plus grave encore, on partage notre vie privée sans se rendre compte que nos intimités sont exposées publiquement.





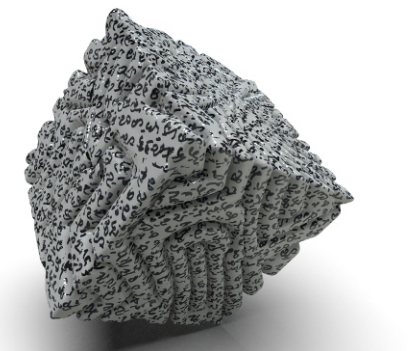
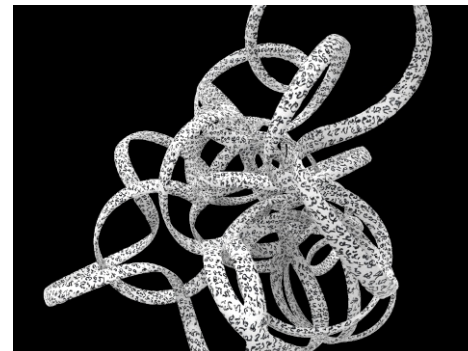
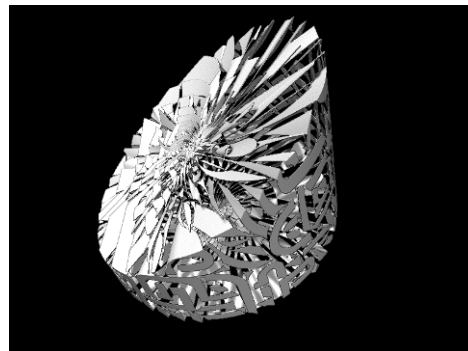
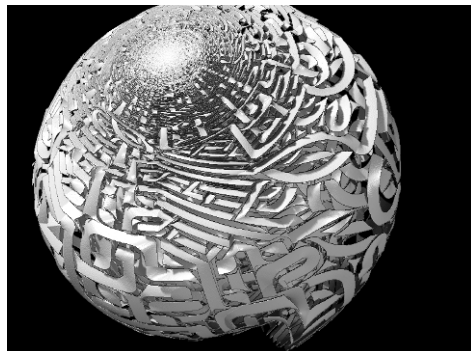
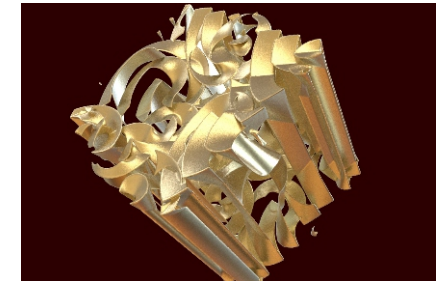
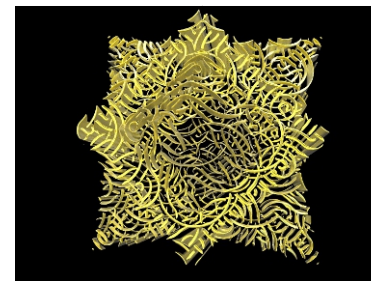
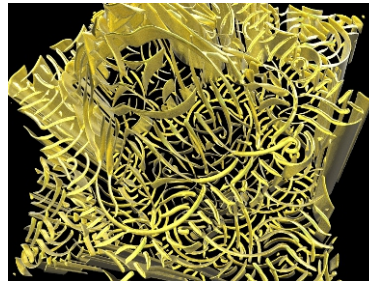
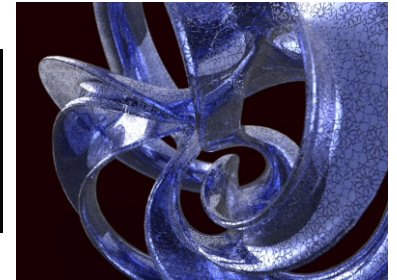
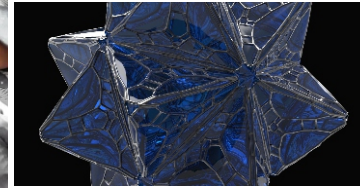
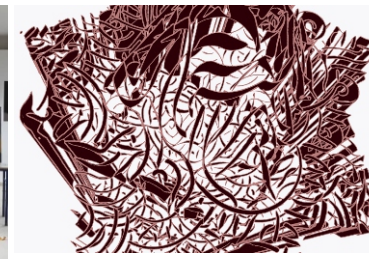
Design  
Digital

DIGITAL  
PAINTING  
FRACTAL  
DIGART  
EXPO

LE 25-26-27 AVRIL  
À L'ESSTED

ÉCOLE SUPÉRIEURE  
DES SCIENCES  
ET TECHNOLOGIES  
DU DESIGN

FONDATION  
BIAT  
POUR LA JEUNESSE



Nouvelle approche de l'art islamique, de la calligraphie arabe, du traitement d'image numérique, dans un esprit mystique, dans laquelle le vocabulaire est répété pour se former dans un espace tridimensionnel qui crée des dimensions qui dépassent la réalité formelle avec ses techniques et ses repères, du dessin, de la calligraphie et de la sculpture habituels.



